



la compañía de claqué  
**LA HUELLA MUSICAL**

presenta

**ANECDOTARIO**



# ANECDOTARIO

## SINOPSIS

Espectáculo didáctico de 60 minutos creado por Lucas Tadeo.

A través de coreografías, proyecciones y música en vivo "Anecdótico" escenifica momentos que sirven de soporte para narrar algunas curiosidades relativas al mundo de la música jazz y el claqué desde principios del siglo pasado y hasta nuestros días.

## FICHA ARTÍSTICA

### Dirección

Lucas Tadeo

### Bailarines

Clara Martínez

Dominique Cresswell

Gaëtan Farnier

Patricia Villalón

Lucas Tadeo

**Piano** - Seir Caneda

**Contrabajo** - Marco Niemietz

**Batería** - Oscar Varela

# CONTENIDO

"Anecdotalario" surge de un proceso de investigación dedicado al entorno de la música jazz incluídos músicos y bailarines, además de otras experiencias personales.

A través de una muestra didáctica teatralizada, el guión habla de aspectos personales de algunas de las personalidades mas relevantes del jazz y del claqué, así como sus manías, hábitos, curiosidades o habilidades especiales.

Cabe destacar el capítulo dedicado a las mujeres que fueron las principales responsables del resurgir del claqué en los años 80 dentro de un universo machista como resulta ser el que rodea a este género musical desde sus orígenes.

En otro apartado se citan algunas frases que definieron la filosofía que daba soporte a los orígenes del jazz invitando a la reflexión y a la adopción de los conceptos para el propio desarrollo del espectador como persona.

También resultan de gran interés algunos datos históricos mencionados que explican la repercusión de algunos bailarines de claqué en la historia de Estados Unidos a la hora de romper barreras establecidas por el racismo, tema que sigue presente hoy día sobre el que nunca hay que dejar de educar.

# TAP DANCE

Conocido en nuestro país como claqué, Tap dance es la versión estadounidense de percusión con los pies mediante unos zapatos con chapas en la suela. Se trata de la modalidad ligada a la música jazz y que destaca por la improvisación lejos del cliché de Broadway.

"Anecdótico" es una muestra del Tap más contemporáneo donde confluyen ritmos variados desde el swing al afro y pasando por el funk. Acrobacia, creatividad, musicalidad, diálogo, frescura, medio de expresión y comunicación son algunos de los conceptos que dan a entender el tap como instrumento de percusión además de una disciplina de danza.

El Tap es conocido como la primera danza urbana. Los grandes maestros desarrollaron sus habilidades en la calle compitiendo entre ellos. La música jazz y el tap es el equivalente al Flamenco en nuestro país, surgido de las clases más pobres como representación de una cultura, de una identidad, de una comunidad. La música y el baile son entendidos como una forma de vida y no sólo como entretenimiento, donde cualquiera podía hacer música, cantar o bailar.

Desde su vuelta en 2010 a la que es su ciudad natal, Madrid, Tadeo ha ejercido de eslabón principal que une a la capital con el mundo del Tap dance

Se formó en Berlín como bailarín profesional de Tap, complementando con estancias de varios meses en Nueva York y Barcelona.

Ha producido espectáculos de pequeño y gran formato además de haber ideado y organizado cuatro ediciones del festival internacional Tap Residency Madrid con la participación de algunos de los bailarines más punteros.

También participa en otros festivales internacionales organizando y presentando eventos a la par que impartiendo clases.

Además de su actividad como bailarín y productor, Tadeo ha cursado el máster en gestión cultural que el ICCMU de la Universidad Complutense ofrece.



**LUCAS TADEO**

Inspirada por las películas que veía con su abuelo como "Cantando bajo la lluvia", "Sombrero de copa" y "7 novias para 7 hermanos" a los 8 años Patricia inició sus primeros pasos en el mundo de la danza en la escuela Elisenda Tarragó de Barcelona, centro en el cual desarrolló su trayectoria como bailarina y, en el que actualmente ejerce como profesora.

Se ha formado en diferentes estilos como danza clásica, hip-hop, contemporáneo, modern jazz y claqué; y ha estudiado la carrera de profesora de modern jazz y claqué a través de la institución inglesa "Imperial Society Teachers of Dancing".

Tras asistir a diferentes festivales de claqué formándose con algunos de los mejores profesores a nivel internacional comenzó su carrera profesional en la compañía "Clac&Roll" y actualmente, forma parte de la compañía "Woodbeats" con el espectáculo "La gran fuga".



**PATRICIA  
VILLALÓN**

# GAËTAN FARNIER



Actualmente trabaja con la compañía UNUM de Barcelona, el grupo Street Groove y la GIRA dels 25 con Damaris Gelabert. También es parte del espectáculo Legends and Friends en Francia y de Sebastian Weber Dance Company de Alemania.

Cursó el programa de formación profesional de Tap Dance de la escuela Luthier de Barcelona. Imparte clases en festivales internacionales y continúa su formación en otras modalidades de danza.

Ha sido dos veces campeona del mundo. Es bailarina, coreógrafa y profesora. Comenzó su formación en la escuela Bird College con 15 años hasta conseguir sus titulaciones en ballet, tap y danza moderna en la Universidad Deborah Capon. Su etapa como docente comenzó en Londres donde creó numerosas coreografías para concursos y espectáculos.

En 2019 participó en el programa de formación profesional de la escuela Luthier de Barcelona ciudad donde reside actualmente. Forma parte de la compañía "Wood beats", "Barcelona Rhythm tap" y "Sabor, Life is Rhythm".



**DOMINIQUE CRESSWELL**



Inicia sus estudios artísticos con 14 años, cursando teatro musical en la Escuela Coco Comín del 2011 hasta 2014. Más tarde, cursa el Programa Profesional de Claqué en la Escuela Luthier de Barcelona y en el año 2019 le dan la beca para la prestigiosa sede de danza americana Jacob's Pillow para seguir allí su formación en su programa de claqué. Actualmente, forma parte de la compañía de claqué UNUM Project dirigida por Estefanía Porqueras y es coreógrafa y directora de La Banda, Street Groove. Es la coreógrafa del más reciente espectáculo de Dâmaris Gelabert, Mou el Cos y del proyecto Grow Up Singing. Es profesora de claqué en la Escuela Luthier y en la Escuela Swingcats de Barcelona y por otro lado ha actuado y dado clases en diversos países como Suecia, Italia, Alemania y Brasil.

**CLARA MARTÍNEZ**

# SEIR CANEDA



Pianista multidisciplinar especializado en jazz. Se formó en Galicia (Seminario permanente de jazz Pontevedra) con grandes músicos con Abe Rábade, Paco Charlín, Jorge Rossi, Bob Sands entre otros. Reside en Madrid desde 2016 y compagina su actividad laboral como músico y arreglista con la docencia.

Ha colaborado en la grabación de tres grabaciones en 2006 (Jazz Live No Principal) con el guitarrista Dani Pérez (Free Code Jazz Records), en 2012 con North Atlantic Jazz Connection (Takeo Music Tenerife) y en 2020 con Arturo Pueyo Quartet "Derroteros" (Cezanne Productions) y con María Toro para la grabación de Galicia Emerxe de TVG

# MARCO NIEMIETZ

Titulado por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Docente desde 2005 y con una larga trayectoria como músico de estudio y de directos. Ha trabajado con Diego "El Cigala", Jorge Pardo, Antonio Serrano, Roko, El Piraña, Bertín Osborne o Neus Ferri entre otros muchos así como en agrupaciones y espectáculos como AP Big Band, Copa Ilustrada Big Band, De la Sierra Nazan Grein Malasaña Jazz Reunion, Bobby Martínez Big Band, Broadway on ice o The World of ABBA.



# OSCAR VARELA

Se inició en el mundo de la música con el compositor y batería Pepe Sánchez y percusión latina con el maestro Jimmy Ríos. Ha colaborado en estudio y directos con diversos grupos y artistas nacionales de primera línea, desarrollando en paralelo su carrera como cantante de doblaje.

En 2016 se traslada a Austin donde formó parte de las bandas de Katie Grosnell, Rusty & Dave Marley y Bar Band así como en grabaciones con Rob Hilton.

De vuelta a España continúa con sus estudios de grabación que compagina con la docencia.



# REPERTORIO

**MEDLEY**

**TAKE THE A TRAIN**

**DAVID DANCED  
BEFORE THE LORD**

**SMOOTH CRIMINAL**

**CUTE**

**CANTALOUPE ISLAND**

**CARAVAN**

**THE GLORY OF LOVE**

**MR. BOJANGLES**

**SATIN DOLL**

**CITY GROOVE**

**I'VE GOT RHYTHM**

# RIDER TÉCNICO

## Entradas

Ch1 - Bombo - AKG D112  
Ch2 - Caja - Sennhaiser E604  
Ch3 - OHL - AKC C214  
Ch4 - OHR - AKC C214  
Ch5 - Bajo - DI BSS-AR  
Ch6 - KeyL - DI BSS-AR  
Ch7 - KeyR - DI BSS-AR  
Ch8 - Voz - Shure SM58  
Ch9 - Micro de Diadema Lucas  
Ch10 - Amb 1 - Shure Beta 91A  
Ch11 - Amb 2 - Shure Beta 91A  
Ch12 - Amb 3 - Shure Beta 91A

## Salidas

Master 1 - MixL  
Master 2 - Mix R  
Bus 1 - Mon Bateria  
Bus 2 - Mon Bajista  
Bus 3 - Mon Teclista  
Bus 4 - Mon Cantante  
Bus 5 - Bailarines L  
Bus 6 - Bailarines R

# **CONTACTO**

**LUCAS TADEO**

**610 38 71 38**

**TADEOSUENA@GMAIL.COM**

**WWW.TADEOSUENA.COM**